

# الجميلة

al-Gamia

أفقد قروحي  
قصة مصرية  
عن عمر راسم

صورة لوليد  
سلي قواكس





سَأَقُولُ لِقَرَّائِي.....

142

لا تزال أزمة المحاكم المتعلّقة واقعة  
عند قدمي الوزارة لا تحرك ذنبها ولا تزال  
لاشاعات تملأ الجو ههنا وهناك بما يحول  
في خاطر الوزارة من مشروعات وآراء  
ولست أدري إلى الآن الحكمة البليغة  
الراعية التي تحتل رأس الوزارة وتوسع إليها  
والوقوف على الموقف السبب الذي كثر منه  
لا أدري عانا تريد الوزارة أن تقول  
في أزمة من بينها الرأي العام المصري بأسره  
وتريد أعضائ كل مشغل بالمسائل العامة ..  
الأزمة خطا في يد الوزارة بملئى القانون  
والإجراءات الدولية. فالوزارة تفتقر كما علم  
القضاة والقانون وجروسيات القضاة  
وكسارية الترام. أن تكون الدول بجاه أجل  
المحاكم المتعلّقة بعد عام .. فلم لا تقدم الوزارة  
على ذلك ؟

لما كان الوزراء الناصرون قد اعتادوا على الا يتواقي أمر مهما تفرق الاعداء تأليف اللجان والاطلاع على تقاريرها والقاء المسؤولية على عاتق أعضائها فقدم الوزراء الحالية على تنفيذ اقتراح كانت (الجامعة) قد تقدمت به منذ مدة طويلة قبل ظهور أزمة المحاكم القسطة. وهو تأليف لجنة من اساتذة كلية الحقوق والشارعين المسلمين ومستشاري محكمة النقض لوضع تقرير عن حال المحاكم القسطة. ولتلق الوزارة ثقة عملاء بأن أعضاء تلك اللجنة سيجعلون باسمين معنيين مسؤولية ذلك التقرير. . .  
أما أعرف اساتذة الحقوق واحدا واحدا.

تكلم مؤمنون إيمانهم بالله بأن الاعترافات  
 الأخلاقية في عصر الأمة خلافاً أخلاقياً وبأن  
 المحاكم الشرعية هي مطهر من تلك الاعترافات  
 يجب التفرغ . . . اني أعرف ذلك . والحرف  
 ان الوزارة لو أرادت أن تطوع التطوعين  
 لتقيام الأعمال التي منها يجب العلم تلك  
 المحاكم . . الاعمال القضائية والسكانية بل  
 أعمال ( التعمية ) من عدم وبناء . . بل أعمال  
 الحساب والسعاة لو جئت بين هذه الشهادات  
 أخيراً ألا يطمعون على التطوع فرحين . .  
 بالله اني أكاد أجهل . . ان اعصاب  
 بعض وزراءنا أشبه الأشياء بمراسم تلاوة  
 فائدة تضم جهلاً من جهل الخلق !

اليوم من الميادين

وما دنا لم نعرضنا لأثره الحاكم  
الخاصة فيجب أن نلج إلى هذه الجريدة  
التي تصدر في القاهرة. ومعدنيا

الجامع

محرم الحرام ١٢٨٥

صاحب الجيرة وورئيس شجرها وناشرها

محمد و فاطمه السجاسی

الطبرستان ١٠ مايو سنة ١٩٣٨

الحمد لله

القائمة الرابعة

مبنى المصروف - ١ - عمليات

الاشتراك السري، قرنا

بأية الصيغة العصرية . ونباح في شوارع  
المدن المصرية أمام انظار المصريين . ومع  
ذلك فإنها قد أحترمت منذ انشائها للبلد  
مقدساتهم على مهاجمة وجهة النظر المصرية  
القومية في كل أزمة نشأت . وقد انتهت  
فرصة الأزمات الأخيرة التي نشأت عن موقف  
القضاة المصريين بشأن قضية الدوائر . ومن  
بمك التشاردهن بك بإصدار أحكامه  
بالعربية ففتحت سلسلة مقالات بقلم رئيس  
تحريرها الفرنسي ده لوموا الذي قطعته  
التمركه الأنجليز في بعض البورص من  
مطاهير باريس مثل فياغي وزير الخزانة الحالي  
وحتى المستشار المصري حية فخره . . . ملأها  
بالسباب القذع . . . وهذه فيا المصريين

بأنوان مختلفة من ألوان الحديد  
 هذا الأسلوب الواقع في محاطة شعب  
 قبل أن ياتي مثل ذلك الضحك الذي ظهر  
 أن معرفته لهذه لوجه لبعث موضوع دولي  
 وقضائي دقيق ، كما شروع المحاكم المختصة -  
 هذا الأسلوب أشد الصدور خطا وإساءة  
 لأنها تفتت إدارة الأمن العام الاور وبيدها  
 الطريقة الفرنسية  
 ان التعرض على كراهية طاعة من  
 الناس بحرية يحاقب عليها قانون العقوبات  
 المصري الأصل على ولو وجد الضمير  
 المصري . أولا يكون التعرض على كراهية  
 شعب باسمه مبررا لهذا الخطأ ؟ ان مبررات  
 الاحاد في إدارة الأمن العام قبل تسكت  
 على تلك الخطية . . وكلها اقراعات بحرية  
 قنينة عن مصر . ونيل وضع من كراهية ؟  
 بالمر



# لقد تزوجت

## قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود حسن إسماعيل

(١)

محب

هل تعرفين من أين أكتب إليك ؟  
أخبرني ! ماذا قلت لي وأنت تفتدين  
جيبك بحبي وتضعين يديك إلى عيني  
وأنت تهزين رأسك وتغيرين شعرك الأسود  
كحداثة مبهجة ..

وأنا أعرف كل حاجة بعملها ..  
أعرف ما كل آه .. ومثرب آه .. وطمس  
آه .. ويطايل مين .. وحكم مين .. وثني  
كوبحت في آخر الدنيا لم أفهم رضى أعرف  
بعملي آه من غير ما حد يقول لي ..

أخبرني الآن أين أنا ؟ ..  
أني لا أريد أن أكتب .. ماذا أكتب  
إليك وأنا جالس على مقعد معزول أمام مكتبة  
رشيدة في ركن ( التيبوس ) الأسير الضيق  
على شارع الكورنيش .. أكتب إليك  
في الساعة السابعة مساءً وأنا أشاهد راقصة  
إيطالية تمر في قطعة إيطالية ودعنا على تلك  
الآلة الضخمة التي تبت الآن اسمها ذات  
الأوتار الطويلة والأطوار الخشبي الطويل الطل  
بماء الذهب الذي يد كرتي .. لست أدري  
لماذا .. خرايت الموز .. أكلت عنوان  
القطعة .. وبقيت .. ( لقد تزوجت ) ..  
بما تحدثت الراقصة على لسان شاب عاشق  
من زواج مشرقه .. بلهجة أفسم لك  
باسمونه أنها أزلت في ناثير عبيداً .. حتى  
أني لم أملك نفسي من أن أكلف صدفاً

لي يشغل عالياً في الحركة المخططة هنا بأن  
يقدمها الي .. وقد جلست إلى جاني تحدثني  
عن حياتها في بربري .. وفي كلكتا  
والاسكندرية .. أنها قالتها مررت بمجرات معظم  
أنحاء العالم تحدثت بهارة عجيبة .. ولما صرحت  
حنون .. وفي طريقة القائلها تدير شططها  
قوة جارية طافية .. أنها كتبت الأعجاب  
حداً ..

ألا أستطيع أن أراك هنا قريباً .. أن  
الاسكندرية الآن أهل منها كثير في يوليو  
والخمس .. الجو هنا ليس مشبعاً بالرمولة  
كما هو عادة في ذلك الشهرين .. أنت  
تستطيعين ولا شك أن تعبري فوقك صحتك  
وتلعبين في الحضور التي يت عنك في  
شونس .. سوف أتي أسوة .. آخر  
أرجو أن أراك قبل انتهاء  
لك قبالتي والتي القاء ..

الاسكندرية في ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٤ رابح

(٢)

عزيزي .. أنت

أشكرت كل من الرقود .. أن صحتي  
الآن أحسن بكثير .. لا أظن أن دمانه  
واحد على سفرى الآن إلى الاسكندرية  
أنها تكلمني الآن الاتصال كثير بالخاص  
الشرعي لانتهاء القضية الخاصة بزل خالي  
بزه فطنه حاتم من نظارة الوقف .. ولذا  
أكثر أجدني مضطرة للخروج كل يوم  
والتردد على مكتبه .. أوه .. أظن  
لقد كنت في تلك المسائل العظيمة .. أني أجلس

أحياناً ساعة وساعتين استمع إلى مسال  
لا أهم منها شدة ومع ذلك اضطر أن أهر  
رأسي وأقسم كآني أهدمها .. لا أدري متى  
أخبر من يقول هذه القضية المرفقة  
أحياناً وأرجو لك آمنة سارة في  
الاسكندرية .. أنها مبهمة عيشة تستحق  
ولا شك أن تفضي فيها أسبوعاً وأسبوعين  
لكي تسرح من هذه حلة الشاق في  
الطاهرة

مليوراس في ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٤ رابح

(٣)

عزيزتي سوزنة

كنت أريد في الواقع ألا أجيب .. على  
رسالتك الأخيرة .. لقد أثارت عشتال  
حد كبير .. ما هذا ؟ أني قرأتها عدة  
مرات وحذفت النظر إلى مظهرها حتى  
أنفقت من أنها بخنك !

هل أنت حقا التي كنت تلك الرسالة  
وبعض أفعى هل كنت في وعيد عندما  
كتبتينها أو أخيراً هل أعدت قرائنها ؟  
أنني تلقيت منك مئات الرسائل من  
قبل .. ولقد كنت أحل لي حقيقتي .. فما  
منها عندما وصلتني رسالتك الأخيرة .. أعدت  
قرايتها لكي أقارن .. أوه ! كم كان الفرق  
هائلاً .. أني لا أكنم عنك أني صحت  
دأه التي كتبت الجوابات دي كلها ..  
عن التي كتبت الجواب ده ! مش يمكن !  
أنني أحسن طبعاً بين بطورك بأن هناك



مادامك اني بعد في اليه في هذه المرة...  
أنت حرة... لا أستطيع أن أرحم  
على اتحاد موقف من الزاوي... أو استعصام  
أسلوب معين في محادثة... أنت لست  
مطلقة... ولكن من حق ولاشت ان العلم  
السب الذي حدا بك الى ذلك؟

ما هو السب ؟  
هل أستطيع ان أحم ذلك في رسالتك  
القلادة ؟ اني اعلم...

١٠١ أبريل - ١٩٨١ رامت  
(١)

عزيزي المستر رافيل  
أشكر لك من كل قلبي اهتمامك بسرته  
الرد على رسائلي الأخيرة... ولكنني  
أؤكد لك اني دعشت من علاقتك على  
أسلوب تلك الرسالة ؟  
حالا في ذلك الأسلوب ؟

أني أعرف بانني لست لي باللائحة...  
ولكنني لم أعتقد أن أخبر أهلك... لقد  
كثرت تلك الرسالة لكي أخبرك عما هم في  
بعض قضايا باعتبار أنك كنت تولى  
السؤال دائما من تلك القضايا...  
لأنت أكرر لك تيباني بأن تكون  
الاهتمام في الأسكربت بهجته للشاكلة...  
معرفة لأعصاك... أنت تعمل عمل حسنة  
رجل فانت أحق بالراحة من نيكول

أنا ما  
(٥)

حبيب  
أرسل لك هذه الكلمة بالبريد لتستعمل  
لأنك زدت ثورة أعضاء برمان الأخيرة  
التي لا أحصل هذا الموضع الذي يحدث  
أن تخلي من جو أبيض علاقتك... أكرر  
لك أني لا أهتم لك أما كنت قد غضبت  
واشتهت الغضب الى حد أنك اغضبت كل  
غرامتك واليهت عن غرام جديد... أريد  
أن توقي دائما بانني لا أهتم لك وأن تعلمي  
أنا كنت في علمي حتى الآن - بأن في

هذا العالم حيات أخرات... مئات القيات...  
آلاف القيات يستطيع... نشأت أن تفسر  
بين سواض من كل يوم عرفا جديدا...  
وأريد أن توقي أيضا بأن الشاب يرى في  
كل يوم ألوانا من الجمال والصفة بزيروعة  
وأغراء من ألوان الجمال التي غدقها بالأمس  
وقبل الأمس... ولكنني مع ذلك كله  
أفكر أجن لأعرف السب الذي حدا بك  
الى ان تخلي ذلك الوقت ان تسمي  
بعضي الآن لأنني أختي أن أكون معه  
لست لست سادما أكر أفضدها... جارحي  
قولي لي أني أعتك... أو احترمت... أو  
انكرت غيرك في قلبي... قولي لي ذلك  
والعلمي خطايت بكلمة وداع ملاحظة  
حالة... لا يهني... ولكن تسمي  
بعض في ألام...  
لأنت اعلم

رامت  
(٦)

عزيزي المستر رافيل  
يدولي ان أعصاك لا تزال متغير لم  
تتبع حسنة أيام في الأسكربت بهجته  
منجة عرفت في القاهرة... ورغم جلتا تلك  
الودعة المطلة على شارع الكوريش في  
التيهوس يستعمل الى عام لكثلا آلة الموسيقى  
التيهه ذات الأوتار الطويلة والأظفار الطلي  
بماء الذهب

أنت وادم بأصدي... اني تخيل أنك  
اسأت الى... لا... أنت لم تسيء الى لطف...  
من قال أنك اسأت الى... أنت شاب مخلص  
رقيق الشعور... طلاقا ومحت نيك واعصاك  
عليك

أه على فكرة... ألا تعرف لنا غامبا  
شريا غير الشيخ عبد المسيح الأندلس  
الذي عهدا اليه لخصبة عزل بيرة قطعة هام  
اني أكون شاكرا لو تكرمت بإعادي عن  
علم آخر فقد تعبت كثيرا مع هذا العلم  
العجوز الذي يفرأ عصا في طول الوقت طلة

الشوق والسبعة ورابعة العشر التي تحب  
أفاني كما دخلت سحرته وفي انتظار ردت  
أكرر لك أصدي تيباني

١٠٢  
(٧)

بظهر اني كنت ليا طول الأعوام  
السبعة التي عرفت فيها... متى كنت طالبا  
في مدرسة للمعلمين العليا... طاني في اكتشاف  
تلك الحاجة الشروية من طلك الأخر...  
لقد أردت أن تستعمل طيني ونجلى لك  
أني مهافت عليك... مودة بك... مطلق في  
حكيت فككت لوعا حرمنا من الرزاة... أني  
لا أعيا بك... أني أكرهك... وأقسم لك  
أني تعبت الآن اني لم أحبك قبل الآن  
في يوم من الأيام... لقد كنت في علاقتك  
بك أصدر عن الحرب المواظ على الرأى...

كنت أراك تيكين وأنت جالسة الى جاني  
وفي طرفي التواضعة الصغيرة تيباني على ربيب  
الآن السيط... وتظهر لي طاني وتصلني  
في تيباني... وتتمسكن بعض كتي لكي تقومين  
بهدر (الاسكان) الحس الذي (أصبح) له  
دروس... أني لم أحبك قط ولا أريد أن  
أذكر لك الأيام التي قضيتها معك إلا كما  
أذكر مارة من ثرات القهر الرقيق... يمكن  
لأستعطين من حق عطاء الله كرتي... كنت  
جديرة بكلمة وداع واحدة... أنت أكتب  
الاشياء بقطعة الطباشير لتتولى التي لرسم بها  
للإله في حرم الخرافة على التواضعة السوداء  
والقنن أحيانا في ذلك الرسم لا تتوقى بطلن  
حال الخرافة التي... تعلمين... أن أوراثة  
لطينا كيه كيرة من تلك القطع تستخدمها  
ثم تذف بها من النافذة أو تقي بها الى سلة  
التهيلات... لقد استخدمت أثناء  
دراسي لأرة عن نفس حياة المرأة في القاهرة  
جيدا عن أهل وأسوي ولما خرجت  
أشفت أن أعرف بك من الناس أو ألي  
تلك الى السب لأنك لم تكوني قد انتهيت  
بعد... أما الآن فقد أن الأوان  
رامت



رافعة

أعلم أنني أضعت الآن على نفسي  
لا تنكر أنك طالما صارحتني بأن لي مائة جيلة  
فأنا ... في كل مرة كنت ألتقي جيني  
بعينك واحد في عيني إلى عيني ثم أهرشعري  
كعامة مبهمة ! - كنت هول لي أن في  
جبل فأن لا نتي كنت أنصد في يدي  
الامر أن أحده من ذلك

أنني أضعت الآن عاليا وقد أعدت  
قراءة رسالتك للمرة السابعة ...

أليس عمر غرامنا سبعة أعوام ؟

أندري لماذا أضعت ؟

لقد علمت الآن فقط أنك تحبني  
برأفت ... لقد علمت منك سبعة أعوام  
كنت أتناه ما أحبك حيا جنونيا ... طفلة  
بدأت تحبني في الرابعة عشر من عمري ...  
كان هذا كله مصدومك في أنك  
تحبني ... عودتك على أن أهي إلى جانبك  
عودتك على أن أغير من كل شيء يحيط  
بك ... من خادمك التي ظلمت الخ عليك  
حتى طردتها وحلت أنا محلها في الساعات التي  
كنت أهرب فيها من بيت أبي لكي أجيء إلى  
جانبك ... من شقيقتك التي كانت تزورك  
أحيانا وتقول في بيتك ضيفة كما سلت حياة  
حرية ... من صور ساء التاريخ المشهورة  
في بعض كتب المعلمين العليا التي كانت  
مقدرة عليك ... من جاراتك المسكينة التي  
كانت تملأ المنزل المواجه لبيتك في المنيرة  
والتي طالما أغلقت النافذة في وجهها بحتف  
حتى كنت أحطمها ! كنت أغير من ...  
من غصي لأنها تحبك ... عودتك على أن  
أحاسبك على كل نظرة توجهها إلى أية  
امرأة في الطريق أو في البيت ... واستعدت  
أن أيلامني - بل خيل إليك أنك كلما ارت  
غيرني مكنت نفسك مني بوقوت من أسباب  
السيطرة على

أقسم لها الآن أنك لم تكن تقصدوا أنت تسره  
حكايه الرافعة الايطالية التي كانت تنقل  
في ( اتينوس ) والتي دعوتها ليجلس معك  
أن تير غوي القديمة ؟

وأقسم لي على أنك لم تكن تريد وأن  
تتير إلى ما اعتدت عليه من لسبق جيني  
في حبك وهر رأسي كعامة مبهمة أن  
تسترجعي لكن أسرها في الأخرى كريت  
عزبة أخرى من ذكريات غرامنا الطويل  
الشمع بالعمرات - التي عرفت العزبة ...  
ذكريات كلها مدهة لي وانصارتك ... أنك  
استعدت أيلامني كما قلت لك ... أنك تريد  
أن تستمع على الدوام باستعراض تلك  
الذكريات الأليمة كما يستمع الأتريه  
بمشاهدة مناظر قبال الديكة والدمجاج  
ورسالة ومالها

لقد كنت بحاجة ضمنية مسكينة طالما  
سألت دعاؤها تحت قدميك ! هذا كله أدنى  
من شبيبت الذي يدور حول قطعة الطباشير  
الموه التي ترسم بها الحرف ثم تذهب بها أو  
أو تخفيها !

هل تظن أنني غفيت ؟

لا ... أنا في رسائل الثلاث الأخيرة  
كنت أؤكد أن أتوك لكي أضمن لك أن  
تقول ذلك ... أنك اعتدت أن تكوني حتى  
تتحقق من جيني ولكنني لم أوفق مرة إلى  
أن أتوك حتى لا تحقق من حبك ... حتى  
تخطت من ذلك بعد قراءة رسالتك  
الأخيرة ... أنك تحبني برأفت ... كم  
كنت أود أن أتحقق من ذلك منذ مدة  
طويلة إذن لا أقدمت على ما أقدمت عليه ...  
ألا تزي أنه قد أن الآن لا تزوج ! أراك  
ترعد الآن لمكرة زواجي ... لقد  
قلت لي في ختام رسالتك أنه قد أن الآن  
لتلقي قطعة الطباشير الموهة ... وأنا أقول لك  
أن قطعة الطباشير قد وجدت من يخطئها  
من يدك فليل تقذف بها من النافذة أو  
تلقى بها إلى سلة المهملات !

أنني أحرص على طبع لمعقاب الطباشير !

نعم برأفت لقد تزوجت ... أن زوجت  
سونة التي طالما أحببت لأنها رأت أن أمها  
شقية بلانها ( بلان ) التي بجانبها - أن ( ماما )  
لا تظفر الحب لأنها لم تحب ... لقد تزوجت  
أب قبل أن تراه ... ولقد تبنت أخيرا أن  
سعادتها زواجي أشد من سعادتها بغير زواج  
فأطعمه هام وتوليبتها في النظر على الوقف !  
مرة أخرى برأفت تؤكد لك أنني  
لست غاضبة ... أنه مصير كان يجب  
أن يوقعه كل منا ... أنني أكتب لك  
هذه الرسالة لأنني عرفت من أنك ليل  
وأن هذه المجموعة من الرسائل سوف تلقى  
بها عقب تلاوتها إلى البحر ... !  
بالحيث أطالما قلت لي في غطرسة  
أنه أنك لا تحفظ رسالتي ... وأنت كنت  
تبنت ذلك أثناء تورتك في أحد رسالتك  
الأخيرة فاعرفت أنك تحفظ تلك الرسائل  
أنك تحملها معك في حقيبتك كلما سافرت !  
أودعك برأفت ... بأوصي غرام  
الأول والأخير وكل رجائي أن تذهب  
الآن إلى ( اتينوس ) لتسمع مرة أخرى  
أن تلك الأغنية الايطالية التي غناها  
( لقد تزوجت )

مما ... ( ١ )

سبب في سيرة هالم

اعتدت من كل شيء زواجك واعتبر  
عما يمر من في رسالتي الأخيرة ... لقد كنت  
تأثرا إلى حد الجنون كما بذلك ... ذهبت  
الآن إلى ( اتينوس ) لاستمع إلى أغنية  
الرافعة الايطالية ... وطلت إلى غص  
للأمة المنعولة في ركن الليل الأسمر ...  
وانظرت ... حتى طال انتظارى ...  
نم علمت أن الرافعة قد أهدى عبقها ...  
وتركت نظري إلى حيث لا يملكون ...  
أن لا أستطيع من يسيدي أن يصوري  
مبلغ تشوق الآن إلى استماع تلك القطعة  
الايطالية نوقع أغانها على أوتار تلك الآلة  
الشبيهة بتوايت الموز ...

البقية على صفحة ١٧



# المسرح المصري

العامية والنصفي - التعريب والتأليف - الموضوعات المصرية والدارجية

التأليف البارز في المسرح - المؤلف والممثل والمخرج

الدكتور أحمد ضيف من أساتذة الآداب  
البارزين في مصر . ومن الأشخاص  
القليل الذين جمعوا بين الثقافة العربية  
والعربية ، وقد كان مدرسا في معهد التمثيل  
الحكومي ، فهو من يحدد بأرائهم في  
شؤون المسرحية ، ولا سيما من الوجهة  
الأدبية . لهذا طلبت إليه أن يحدثنا عما  
من بعض الناس التي تشغل الأذهان الآن  
في المسرح المصري ، فسمح بذلك عن  
طيبة خاطر ، وتفضل بالحديث التالي  
من - إلى لغة تفهون الكتابة  
للمسرح المصري : العامية أم النصفي ؟

١ - كثيرا ما يخاض الناس في هذا  
الحديث . وتسمت الزعم . منهم من يهبط  
الهيئة العامية لأنها تمثل الحياة المصرية  
أصق تثيل . لما تشتمل عليه من العبارات  
الحاضرة على السنة العامة والخاصة . ولهم  
في ذلك حرج منها : أن بعض الأمثال  
والآراء أوضح ما تكون لغة العامة  
ومخصوصا العبارات المعروفة من أمثال  
عامية . لما يصدر تصويرها بالعبارات النصفية  
أو العربية الخاصة . ومن أمثلة ذلك أنه  
إذا عرض على المسرح أحد العوام أو أحد  
السوقة . لا يصح أن يتكلم بالنصفي . فإن  
ذلك يكون موضع سخرة وقد يشوبه  
المعقبة ويقصد إلى التكلم والعمل . وكان  
من أخصار هذا الرأي صديقنا المرحوم  
(عبد يسور) الذي جادلنا في ذلك جدالا

شديدا ووضع بعض قصص مسرحية باللغة  
العامية .

وقد يكون هذا صحيحا إذا نظرنا إلى  
السألة من وجهة واحدة وهي العرض من  
عرض الحقائق عرضا مكشوفاً أو خافياً عن  
التجمل . وهذا رأي كثيرين من المثقفين  
الآن من التمثيل . غير أنه ليس العرض  
من التمثيل اقتدار الحقائق بل هو  
أغراض أخرى اجتماعية وتوعوية . منها  
إصلاح لغة العامة بإصلاح لغة المسرح .  
لأن المسرح كما أنه وسيلة من وسائل رسم  
الحياة الاجتماعية . هو وسيلة أيضا من  
وسائل الثقافة العامة . وقد كان أثر القصص  
التمثيلية عظيما جدا في إصلاح لغة الكتابة  
وصقل التعبيرات العامية صقلا فصيحاً كما  
أنه قدب لغات المسامحة في المقاطعات  
والثقافات في لغات كثيرة . وهذا ادعى  
للإهتمام به في مصر . ليكون سبباً لتوحيد  
لغتنا للتعدد وإصلاحها .

على أنه يجب أن يكون من المراض  
التمثيل أن يعود العامة إلى الكمال ، وأن  
أرفع بها إلى مثل أعلى مما هي فيه . لأن  
نزل معهم في درجتهم وساعدتهم على التغير  
الثقافي والعقلي لا تقسام إلى شعب كثيرة . .  
والأكليل بأننا انشرنا في النصفي  
فإن المبهجات الخدعة المنتشرة في مصر توحده  
وتهذب وتعود عامة الناس من السوقة إلى  
يتكلموا بالصيغة بكل سهولة كما نرى ذلك  
في الحاء أوروبا حيث يتكلم السوي والنصفي  
وذلك لا تشاء التعليم والعرف الأخرى بها .

ونحن في الواقع نسير إلى إصلاح متعدد  
النواحي في حياتنا الاجتماعية . وفي كل  
إصلاح لغوي وتهذيب فاداً حيث في هذا  
الإصلاح تحول في المبهجات العامية إلى عربية  
صحيحة تكون قد خطوا خطوة كبيرة إلى  
الإصلاح للشعر . حيث تمكن العامية حيث  
أن يقرأوا باللغة النصفي الوفاء من الحروف  
لا تسع لها مطلقا لغتهم العامية . ويظهر  
على صور جديدة من الحياة لأهلها . ولم  
من قبل مما يري مشاركتهم الطيبة ومشاعرهم  
العامية في وقت واحد . .

من شأنها أن تعالج الآن للمسرح المصري  
التعريب أم التأليف ؟

ج - إن رأيي في هذه المسألة أن تعرب  
بعض القصص الجديدة ، التي تعالج موضوعات  
أصابت العامة أو تصور الحياة العامة من الفن  
الحيل ، حيث تصلح لجميع الناس في كل  
زمان ومكان ، وذلك لتكون نموذجاً فقط  
للتأليف ومحاكاة الفن المسرحي الأصلي  
في بلاد العرب . لما أنها تعجز وإثبات دورها  
يطلع عليها ويحضرها المصريون باستمرار  
هذه شيء مشكوك في صحة الآن الحوادث  
الخاصة عامة من الأمم لا يصح أن تشتمل  
بها الآن .

ونحن أخرج ما نكون إلى إظهار صور  
حياتنا الاجتماعية وأخلاقنا وعاداتنا وأبرز  
ما في ذلك من عاين وقصائص . مكتوبة  
شوب من الفن الحيل . فتترك حيثك من  
المسرح قائمتين . تهذيب النفس من الوجهة  
الخطية والاجتماعية وتعودها على التمثيل



الحال في الحياة وتدور في صورة صحيحة ...  
على أني مع اعتدائي بالكتابة الكثيرة  
التي تديرها الروايات المحلية المصرية للشعب  
في الوقت الحاضر والتي تنظر إلى الناحية  
التاريخية والاستفادة بها في مسائل التأليف  
وان لمنا في تاريخنا المصري القديم وتاريخ  
العرب مادة غنية بالموضوعات القيمة التي  
تليق الكتاب الشاب . فخصص لائق جوده  
وجالاً عن قصص كبار الكتاب العربيين  
من ... ملخص القاموس التي ترونها الآن  
في المسرح المصري

بـ ... اما ملخص المسرح الآن فتشمل  
نواحي كثيرة منها ملخص التأليف في موضوع  
الرواية وكتابتها وعدم استعجالها وعدم  
مراجعة أدائها العامة أحياناً . ثم عدم تمكن  
بعض المؤلفين من فن كتابة هذه القصص  
والخروج على إيراد أشياء بطرق غير معقولة  
واما من جهة الممثلين فاني مع اعتدائي  
للعظم بالتيوع والسعي إلى الشكل القوي  
أرى كثيراً من الممثلين والممثلات يطول  
لهم قد وصلوا إلى المسرح المصري . وهذا  
خطأ كبير أخشى ان يعودنا عن التقدم .  
وأما الأخراج فظن انه أقل عيوب المسرح  
عندنا ولكنه مع ذلك في حاجة شديدة إلى  
الاتقان لينتج مع الطرق الفنية الصحيحة  
وهذا فضلاً عن تكوين المخرج نفسه وخبرته  
الطويلة بالمسرح وتوافق ذوقه وطريقته  
الحاصلة مع الحياة الطبيعية

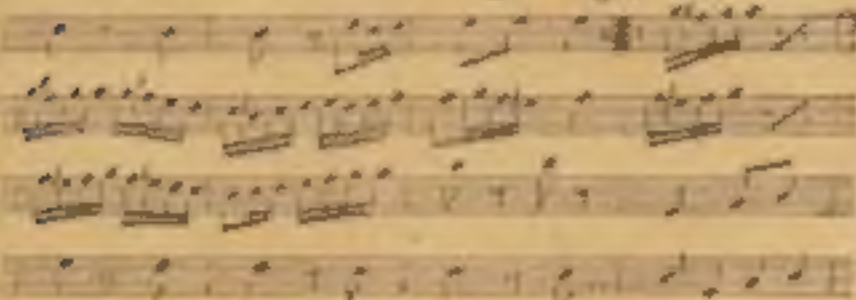
كما اني أرى أيضاً مسألة ( الإلقاء ) من  
أهم العيوب التي يجب ان يعنى بإصلاحها في  
المسرح المصري حتى نحقق النهاية الفنية التي  
تمثل عنصر هاماً في ثقافة الشعب وتربيته  
وقد لا يصير ذلك في الواقع الا بمرور الزمن  
اللازم لتطويع الخلق . وهذا ما نشترط  
به الخطوات الواسعة التي نخطوها الآن .

ع . م

عزيز بولوس



رايو تليفونكس



بيانو  
لصوتنا



AZIZ BOULOS

انتظروا  
الممثل

عبد الوهيد بولوس

أحدث أزياء فصل الصيف

بمهرات مبرمات



## بين مرجريت جوتييه « غادة الكاميليا » وقيس « مجنون ليلى »



وعليه ( الى رجل قزم ذو صفة لامعة...  
ولكن غزوة الشعر... الايض...  
وقد قال الكاتب الفرنسي المعروف  
الكسندر دوماس الابن في أحد مؤلفاته  
إن الغاية الاكبر لخلق كذا ولد مؤلفاً  
عظيماً مثلاً قديراً ليضع في مجتبع أدوار  
رواياته المسرحية... وذكر الممثل فرديت  
والكاتب فكتور هوغو كما ذكر الممثل هنري  
والأفندي وأخير لوروز شيري والكسندر  
دوما الاب

وبعد الممثل الفرنسي موبه سولي من  
أعظم ممثلي (الراجيسي) علي السراج  
الاوربية... ولما مثل دور (ممثل) لعل  
لما طرد من عتبة تشبهه انه على وشك قتل  
زوجه حتى أن أعدائه الاخصاء كانوا  
ينظرون الى بعضهم حسائين خوفاً من أن  
يكون له أضرار الممثل الناجمة من مرض مجنون  
ولما أشد السراج على الفصل الأخير من  
الكسندر دوماس الابن (ليلى) فقد بلغ  
الحد (ومن الذين مثلوا هذا الدور أيضاً  
الممثل المعروف السيد هنري أدميج والسيد  
الذين برز والممثل الفرنسي الأشهر (ال)  
والمعلقة الكبيرة حارة راز

ولعل دور مرجريت جوتييه هو  
أكثر دور تراجعت عليه منتلات المسرح  
في جميع أنحاء العالم... فقد مثله في فرنسا  
سارا برار وعاريا ليلوت ومارس وجان  
هاديج ولارا... وفي أمريكا سافره  
ماريتو وفي اليابان ساداي كودو ومسرود  
اليوسف وزين صدقي ولاحقه رشدي  
وأمينه رزقي ولها... من يجرى رفا  
فرديس حسن... العاطفه... كاندوفا  
زبيلها زيب صدقي  
وما لحسن الإشارة اليه هنا انه تامل

لا أختار أحداً من القراء قد سي هذه  
الميزة الفنية التي سبها منذ سنة تقريباً  
السيد الفرنسي عزيز عيدهم وكسكا  
بمثيل دور قيس في رواية (مجنون ليلى).  
والحقيقة أن الادوار المثلثة منطوية  
غريبة تحجب اليها جميع الفنانين والمخرجين على  
القيام بمثلياً... وما لا شك فيه أن الاحداث  
عبد وجد في دور قيس جاذبية هائلة بطله  
يحمل ثقته المثلث ويضع على وجهه أصباغ  
عديدة وان ألوان مختلفة

والما عندنا أنظاراً الى الخلف ومكرراً  
ليلاً في الادوار المسرحية الكثيرة نلاحظ  
مربحاً أن هناك أمانة عديدة مثل على تراحم  
كلار مثلياً ومثلاً في القديم بها... ولكنني  
ذكر روايات (غادة الكاميليا) و (السر  
الصغير و (مجنون ليلى)

وتراحم على المسرح الفرنسي على تليل  
الادوار الدائمة لا يخلو فروعها بحيث عندنا  
في مصر لم نكن... طبعاً... لم يحدث هناك  
عدا أن أسكن دور التي الاول (الحال



مارجريت

الكاتب الفرنسي الشهير الكسندر دوماس  
مؤلف (غادة الكاميليا) من سبب لعل جميع  
المنتلات بتمثيل دور مرجريت جوتييه  
أجاب عذره قائلاً يكفي أن تكون العلة  
أمرأه لكي تنجح في هذا الدور...  
والعرب أن الممثلين يعطون دائماً  
بالادوار التي تعين بوقاتهم... على المسرح  
طبعاً... وقد قال السيد جول كلارني  
عضو الأكاديمية الفرنسية والمدير السابق  
لمسرح الكوميدى فرانس (أن الموت على  
المسرح هو الحياة الابدية الشهيرة)

تصوروا فرجين (بول وفرجين)  
تأليف برنارد دي سان بير (ان لم تكن  
ماتت غرقاً وماتت ثانية الى احضان  
بول المضيف... هل كان أحداً يتعجب منها  
الآن... ان الموت هو الخطوة  
أسألو الممثلين والمنتلات عن أحب  
الادوار اليهم وهم يجيبونكم بأنها الادوار  
التي يجنون فيها ميرا مبلانو ينجون فيها  
حبا صادة

الموت والحياة هما المسرح بأجمعه

فرديت



## جندي عجوز تطالبه الحكومة بغرامة ١٥ شلنا بعد ٢١ عاما

### وتسجنه لانه فقير !

الرجل بعد هذا الزمن الطويل .. وتسجنه في مقابله وهو لا يملك هذا المبلغ الذي يهدد أمامه طريق الحرية .. وقد كان الواجب أن تمتعه مكانة توضع عليه عملة الذي قلده .. فقلنا ماضيا هذه السبعة أعوام الطويلة .. يعاني أقسى حالات العاقلة مع زوجته وأولاده الثانية ...

وقد حدث منذ أسبوعين انه قدمت أمام محكمة سوث تهمتين بتهمة غريبة انه قبيح ولقد أحدهما في التاسعة من عمره والآخر في الثامنة وقد حكمت المحكمة بغرامة بسيطة دفعها الرجل وصحب ولده الي منزله بعد أن قيل لوالدهما أن هذه الغرامة قد أصلحتهما .. في حين أنه كان يجب أن يسجن قليلا أو يدخل السجن فقط لأرهابهما .. وفي الوقت نفسه كان يجب أن يخرج عن الرجل الجندي العجوز هذه هي حالة هذا البائس الذي تطالبه الحكومة بدفع لما بعد تلك المدة .. وعندما لا يستطيع الدفع تفتصمه من أولاده وتسجنه بهذا المبلغ الذي لا يجاوز ١٥ شلنا .. لولا الحرب الذي دخلها عتقوا لتوفر لديه أضعاف هذا المبلغ

في ذلك الوقت في الحرب فتعب موري هذا قبل أن يذبح .. وعندما كان قد قدمه روى حكاية هذا الدين إلى أن تذكرها رجال البوليس بعد ٢١ عاما فقبضوا عليه وأرسلوه إلى السجن ...

ولكنكم بعض المسجونين الطيبين القابل قد اتوا إن هذا الرجل ذهب إلى الحرب مع الكثيرين من رجال هذه القرية .. وألهمهم مات في سبيل بلاده .. وأما هو فخرج مريثا وتعمل كل ذلك في سبيل الوطن الذي يقدسه فوق كل شيء .. أنه من القسوة أن تترك الحكومة في دين على هذا



والجندي موري بالعدنية سنة ١٩١٣

أفك أن تلك نفسك من الألم والحسرة عندما تسمع قصة مستر جيمس مورغان .. وقد أتاني مثل هذا الشعور من قبل وأنا استمع الي هذه القصة القوية المريبة ...

ومستر مورغان هو جندي عجوز التحق بالبحرية عام ١٩١٣ وحارب مع الجيوش الانجليزية في فرنسا وجرح مرتين .. وعندما عاد إلى بلاده ظل أعوام دون عمل يقول به زوجته وأولاده الثانية ...

والعجيب أن يذبح لم تذكر خدماته الجليلة لها أثناء الحرب الا بعد مرور ٢١ عاما فقد ذهب رجال البوليس اليه في منزله وصحبوه إلى قسم البوليس في المدينة .. رغم أنه .. وقد حاولت زوجته أن تمنعهم فاصدوها عنه ودفعوه أمامهم في قسوة وزوجته تكي وأولاده يصرخون ..

واضح ، ولكنهم قدوة كجرم وقال مع أن جرحته الوحيدة أنه فقير ولم يستطع دفع دين قديم كان يجب دفعه قبل الحرب .. وقد تكلم الصحف وتحدثت بعض العطاء عن حالة هذا الرجل المسنة .. وقال مستر وليامز بأنه يجب أن ينظروا نظرة خاصة إلى حالة هذا الجندي العجوز الذي خدم بلاده خدمة صادقة أثناء الحرب .. وعندما عاد فقد وطنيته التي كان يتأخر منها مطلقا لا بأس به ..

وأما حكاية الدين وكيف لا يجاوز ١٥ شلنا قد حكمت عليه به محكمة القرية سنة ١٩١٣ .. ثم حدث أن كان الجمهور يتطوع

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨





## الطامع

ولست هذه الطامع سوى رواية اتحاد الفنانين المصرية الجديدة... أنها عبور مسرح رمسيس سابقا عند عهد السلالة وعهد الاتحاد دور الفول عام فيها وهو الدور الأول الى دولتي أيضا... ولديت في هذه الرواية أنه... حامية... عهد الاتحاد يمثل دورها التي زوزو حدى الحكيم الى عادت ثانيا الى الاتحاد بعد أن حل نجيب الربيعي فرقة... أوكلا...!

وبمناسبة دور الحامية نذكر أن الاتحاد كان قد قرر اخراج رواية (ميتزبولرل وزوجها)... وهي مسرحية فرنسية طمها حامية... كانوا سيمهدون بدورها الى دولتي... والسكهم عدوا في النهاية وقرروا اخراج الطامع بدلا منها... وتركوا الدور الأول فيها... للمرة الأولى منذ بدأت فرقة اتحاد الفنانين عملها... لدولتي أيضا...! وقد كانت أشد رغبات دولتي أن تقوم بدور الحامية في القصة الأفريقية... وهي التي انتهت مقدرتها الحامية في أكثر من مكانة... الأولى مع الأستاذ يوسف وهي يوم انفصلت عن فرقة... ووقفت تحت له قوة المستمرة... ومقدرة بطلة الطامع على التلويح بالدموع... والثانية أخيرا مع الأستاذ زكي طليمات...!

وكانت السيدة دولتي تقوم في كل هذه الحقائق بروفة متواضعة الدور الشظري...

دور الحامية... التي سمي لما فيه النجاح العام...

وربما كتابها لم يقدم لهذا أنه حدث في بروفة يوم السبت الساعة ونصف بالضبط أن قرر الأستاذ زكي طليمات مخرج الفرقة تأجيل تمثيل رواية (الطامع) والمخرج القناس (ميتزبولرل وزوجها) تحت اسم (الاحياء ليرة)

## فرقة يوسف

بذكر القراء أننا تحدثنا في الأسبوعين الماضيين عن الفرقة الحامية التي كونها



السيدة دولتي ايمن

الأستاذ يوسف وهي ورجل بها الى الشام...

ولكن وصلت الأنباء بأن البعض في فلسطين قاموا بدورن للطلعة الفرقة... وأن الطامع الذي تلاقه الآن فرقة رمسيس الجديدة لم يكن ذلك الذي أعادته كما كانت تقوم برحلة فنية الى فلسطين...

وتردد اشاعات أخرى غير مطمئنة اخراج روايات الفرقة... عن الاقبال الضعيف الذي تلاقه في كل بلد تمثيلها... من زكي طليمات المعتك التي اكتشفها مخرج البعض عزيز عبد... والتي لم يحجب بها الحوائك جديان فلسطين... وثقت الحانة بعض الزملاء من من الهيئة عزيز عبد الجديان... أن صاحبها في وجهها وهي تزدق دورها كالعادة على المسرح...

... انبعاثا... زلوعا... زلوعا... وثقت ولا يخفى أن تكون رحلة الفرقة الى شطر الجميع فترتد يوسف الذي سوف يبدأ قريبا عمله المصلي في مدينة رمسيس بنشاط يبدو الآن في نوال رمسيس وفي حركه الاعلانات

وقد جاء الاحياء يوسف وهي طيابة يوم الجمعة الماضي بالعبارة... وعاد ثانيا في اليوم نفسه... وأما أسباب الغياب والاياب فما تزال مجهولة... ولو أنها لا تغطي حياء المسرحى...!











عبد السلام دعي وهو أستاذ الي صديقي  
 - ما إذا ارتي حتى وصل إلى أرفي  
 صاحب القضاء وحده عاخر ع

لقد ومرت على أستاذي الكبير ذلك  
عوف القاسي صحت... وأوجهت إلى  
غرفة الخاوية بالحكمة الأربعة... كانت هي  
أول مرة في حياتي...  
وكانت أول مرة في حياتي...  
وكانت أول مرة في حياتي...  
وكانت أول مرة في حياتي...  
وكانت أول مرة في حياتي...

... الا فل عن مجاحي في احد من اكير  
عدد من علماء سحائر (الريكس) ذات  
لاتي عشر فرشا مع ام ادا قدمت لها  
من غشت المتواصلة اعتبرت لك  
في مرسية مصححك بأها لا تدخل دوا مر  
نابع السحائر مدت يدها الى غلة الريكس  
الحبة وغشت ام الدوا بعد ذلك . ١٠

وفي الليلة الثانية فقصت حرد من السهر  
في صهي ( البلاقيستا ) نص على شارع  
الكوريش ... وهو الآخر يصم الكثران  
من قصص الخروكيه ... وقد سمع  
أحمر ان أصحاب ...  
أكثر نسلا بحكم الأرمه من أصحابها في  
صهر ... فبما عرفت مرعى هنا ن جمع

من أكرم مستشاري مصر حاج  
 تذكروا تلك الروح حرة الطليعة التي كان

دلت و آ، آمری ( اوتوبوس ) شارع



حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

حدیث و سنت

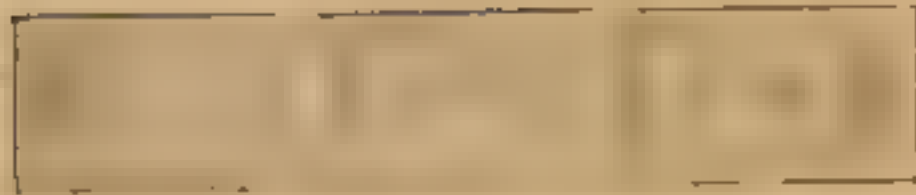












هذا هو الأمر

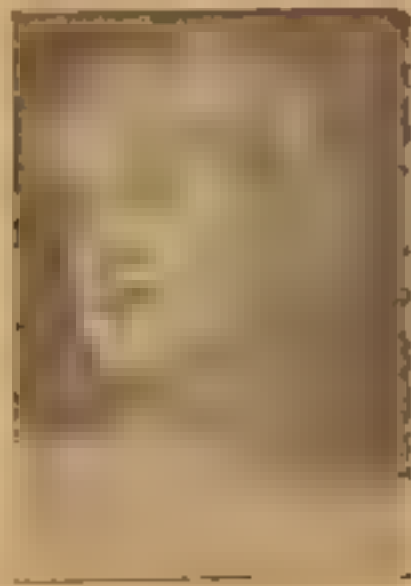
الذي

هو

حب تم استعمل الفم بعد ذلك اذا لم  
 . وأما العين فلها طرق أخرى هو  
 شكل (١) بعد العين اليسرى ياديه وأما العين  
 عدان فيها حمة تشكيج . ووضع على  
 من الأعلى رعوث صاعية . وأما شكا  
 (٢) فذلك سبب طريقه بحسن .

كما قالوا قفلا . والطريقة أن يخلل  
 الحصى صفة واحدة أو حمة بالودرة حتى  
 حبران بالدرحة التي تدور في السدة حمة

اليه السدة الصفة التي ليصير  
 ويمكن الحصى على ذلك مرم خط  
 من رعوث صاعية نازم  
 الخاف كما يجب ان يكون تشكيج العين .



هو رأيي في  
 حمة على السدة حتى لا يطرد حمة  
 الحدة الطل لمواحه الشمس والهواء  
 الحررة . لذلك حمة هذا الحدة  
 برسا (س - بان) . وأما اذا دلكت  
 حمة من الحدة فحدها يستقر الحدة  
 عددا قفلا من الدق

من  
 من  
 من

ساعة من حاتي الصحفه

[illegible]

100





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several columns and rows, with some lines appearing to be headings or section markers. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.





حاج اسيلان

ث ٢٢ سنة

المنزلي

بقيادة الدكتور

برهان

١٣٣٥

١٣٣٥

١٣٥٣

أحدث موصل اليه الاحرج

للحيدات والرجال

يمكن أن تتخلص من حب الشباب  
ومن كل شائبة ويصنع وجهك جميلا  
وذلك من خلال

بمكون علاج

وتتخلص من الشيب او يرجع الى  
شعره الشاب لونه الطبيعي الاصلي  
حلا دون مسحة  
استعمل من ذلك حالا من مكتب  
في حسن تزيين

ممدون سوارس رقم ٤ بالدور الثاني  
٥٢٦  
صباحا ٧ - ٩ ومن ٥ - ٨ مساء

فرصة ثمينة

لمشتركي الحمامة في الخارج

٨٠ قرشا بدلا من ١٢٠ قرشا

وذلك في شهر مايو فقط

ترسل القيمة نحو بلاغي احد البنوك في القاهرة جميعكم اعداد اعمدة تتقدم

لمدة ستة ايام











موسم الملا بس الصيفية

بأهنة وبلمة

عراير واقطان

عبرر طبعي وعبرر اسطناعي

اقطان سارة ومطبوعة

تيل كنات

ارخنس الاسعار في القطر المصري

في محلات

سيدناوي









[illegible]



٢٠

تذکره شاهی  
شیرازی



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 133.

روحانی اہمیت

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

وہو موعیٰ لڑھاک

لم ينفذ حاكم في العالم حكومة كما  
تفعلت في هذه الولايات ليس لهم أي



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.





نيجهاستين والوانها ثمانية

42

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and the quality of the scan. The script is dense and fills most of the page area.











الاسبوع

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]



الـكـوـز جـر اف الـامـر يـكـانـي

« باسكندر ريد »

من اسد امس الخميس ٣ مايس سنة ١٩٣٤ و"الايد" اليه

ممر امري العدي

أبن الشعب

ما ساء رائعه منقطع من صميم الجمع المصري

بشرك في نميلها ١٠ نجوم من أشهر

كو اكب المسرح المصري

كل يوم ثلاث جلسات يوم الاحد حمله ١٠ ساعة و ١٠

ساعة الاثنين ٨ مايو مصر صبي السيدات ٢ و ٤

احضروا محلاتكم من الار

تليفون ٢٦٦٠٣

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

فصل رابع في الشراء والمقصود

اعلامیہ

في يومين ١٦ و ١٧ من يونيو ١٩٦١  
المؤرخون في مركز البحوث

تم المحرم الشيخ أحمد  
ج ١١ ص ٦٩

۱۱۷۳ هـ کتب علم کتاب

من الخريفة  
عليه السلام

اعلائے

في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٤٤ من الساعة  
 افرنجي صياح جندرموى وسوق السموى  
 صياح الانبياء اليه ملخص ملكه  
 محمد بن سيف النصر من علوى و١٥٠  
 ٢٣ قرش خلاص البشر في القصبه ن. ٢٤  
 سنة ١٣٩١ كلهم اليه

كُتِبَ قَلَمُ كِتَابِ مَحْكَمَةِ الشَّيْخِ الْأَعْلِيَّ  
عَمِلَ رَاقِبُ الشَّرَاءِ الْحَصَوْرُ



الألعاب الرياضية —

ساعتان اثر الفاروق هما العمر كله

## حول حفلة الكشافة المصرية

[illegible]



[illegible][illegible]

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ۱۳۸۵ | ۱۳۸۶ | ۱۳۸۷ | ۱۳۸۸ | ۱۳۸۹ | ۱۳۹۰ | ۱۳۹۱ | ۱۳۹۲ | ۱۳۹۳ | ۱۳۹۴ | ۱۳۹۵ | ۱۳۹۶ | ۱۳۹۷ | ۱۳۹۸ | ۱۳۹۹ | ۱۴۰۰ | ۱۴۰۱ | ۱۴۰۲ | ۱۴۰۳ | ۱۴۰۴ | ۱۴۰۵ | ۱۴۰۶ | ۱۴۰۷ | ۱۴۰۸ | ۱۴۰۹ | ۱۴۱۰ | ۱۴۱۱ | ۱۴۱۲ | ۱۴۱۳ | ۱۴۱۴ | ۱۴۱۵ | ۱۴۱۶ | ۱۴۱۷ | ۱۴۱۸ | ۱۴۱۹ | ۱۴۲۰ | ۱۴۲۱ | ۱۴۲۲ | ۱۴۲۳ | ۱۴۲۴ | ۱۴۲۵ | ۱۴۲۶ | ۱۴۲۷ | ۱۴۲۸ | ۱۴۲۹ | ۱۴۳۰ | ۱۴۳۱ | ۱۴۳۲ | ۱۴۳۳ | ۱۴۳۴ | ۱۴۳۵ | ۱۴۳۶ | ۱۴۳۷ | ۱۴۳۸ | ۱۴۳۹ | ۱۴۴۰ | ۱۴۴۱ | ۱۴۴۲ | ۱۴۴۳ | ۱۴۴۴ | ۱۴۴۵ | ۱۴۴۶ | ۱۴۴۷ | ۱۴۴۸ | ۱۴۴۹ | ۱۴۵۰ | ۱۴۵۱ | ۱۴۵۲ | ۱۴۵۳ | ۱۴۵۴ | ۱۴۵۵ | ۱۴۵۶ | ۱۴۵۷ | ۱۴۵۸ | ۱۴۵۹ | ۱۴۶۰ | ۱۴۶۱ | ۱۴۶۲ | ۱۴۶۳ | ۱۴۶۴ | ۱۴۶۵ | ۱۴۶۶ | ۱۴۶۷ | ۱۴۶۸ | ۱۴۶۹ | ۱۴۷۰ | ۱۴۷۱ | ۱۴۷۲ | ۱۴۷۳ | ۱۴۷۴ | ۱۴۷۵ | ۱۴۷۶ | ۱۴۷۷ | ۱۴۷۸ | ۱۴۷۹ | ۱۴۸۰ | ۱۴۸۱ | ۱۴۸۲ | ۱۴۸۳ | ۱۴۸۴ | ۱۴۸۵ | ۱۴۸۶ | ۱۴۸۷ | ۱۴۸۸ | ۱۴۸۹ | ۱۴۹۰ | ۱۴۹۱ | ۱۴۹۲ | ۱۴۹۳ | ۱۴۹۴ | ۱۴۹۵ | ۱۴۹۶ | ۱۴۹۷ | ۱۴۹۸ | ۱۴۹۹ | ۱۵۰۰ | ۱۵۰۱ | ۱۵۰۲ | ۱۵۰۳ | ۱۵۰۴ | ۱۵۰۵ | ۱۵۰۶ | ۱۵۰۷ | ۱۵۰۸ | ۱۵۰۹ | ۱۵۱۰ | ۱۵۱۱ | ۱۵۱۲ | ۱۵۱۳ | ۱۵۱۴ | ۱۵۱۵ | ۱۵۱۶ | ۱۵۱۷ | ۱۵۱۸ | ۱۵۱۹ | ۱۵۲۰ | ۱۵۲۱ | ۱۵۲۲ | ۱۵۲۳ | ۱۵۲۴ | ۱۵۲۵ | ۱۵۲۶ | ۱۵۲۷ | ۱۵۲۸ | ۱۵۲۹ | ۱۵۳۰ | ۱۵۳۱ | ۱۵۳۲ | ۱۵۳۳ | ۱۵۳۴ | ۱۵۳۵ | ۱۵۳۶ | ۱۵۳۷ | ۱۵۳۸ | ۱۵۳۹ | ۱۵۴۰ | ۱۵۴۱ | ۱۵۴۲ | ۱۵۴۳ | ۱۵۴۴ | ۱۵۴۵ | ۱۵۴۶ | ۱۵۴۷ | ۱۵۴۸ | ۱۵۴۹ | ۱۵۵۰ | ۱۵۵۱ | ۱۵۵۲ | ۱۵۵۳ | ۱۵۵۴ | ۱۵۵۵ | ۱۵۵۶ | ۱۵۵۷ | ۱۵۵۸ | ۱۵۵۹ | ۱۵۶۰ | ۱۵۶۱ | ۱۵۶۲ | ۱۵۶۳ | ۱۵۶۴ | ۱۵۶۵ | ۱۵۶۶ | ۱۵۶۷ | ۱۵۶۸ | ۱۵۶۹ | ۱۵۷۰ | ۱۵۷۱ | ۱۵۷۲ | ۱۵۷۳ | ۱۵۷۴ | ۱۵۷۵ | ۱۵۷۶ | ۱۵۷۷ | ۱۵۷۸ | ۱۵۷۹ | ۱۵۸۰ | ۱۵۸۱ | ۱۵۸۲ | ۱۵۸۳ | ۱۵۸۴ | ۱۵۸۵ | ۱۵۸۶ | ۱۵۸۷ | ۱۵۸۸ | ۱۵۸۹ | ۱۵۹۰ | ۱۵۹۱ | ۱۵۹۲ | ۱۵۹۳ | ۱۵۹۴ | ۱۵۹۵ | ۱۵۹۶ | ۱۵۹۷ | ۱۵۹۸ | ۱۵۹۹ | ۱۶۰۰ | ۱۶۰۱ | ۱۶۰۲ | ۱۶۰۳ | ۱۶۰۴ | ۱۶۰۵ | ۱۶۰۶ | ۱۶۰۷ | ۱۶۰۸ | ۱۶۰۹ | ۱۶۱۰ | ۱۶۱۱ | ۱۶۱۲ | ۱۶۱۳ | ۱۶۱۴ | ۱۶۱۵ | ۱۶۱۶ | ۱۶۱۷ | ۱۶۱۸ | ۱۶۱۹ | ۱۶۲۰ | ۱۶۲۱ | ۱۶۲۲ | ۱۶۲۳ | ۱۶۲۴ | ۱۶۲۵ | ۱۶۲۶ | ۱۶۲۷ | ۱۶۲۸ | ۱۶۲۹ | ۱۶۳۰ | ۱۶۳۱ | ۱۶۳۲ | ۱۶۳۳ | ۱۶۳۴ | ۱۶۳۵ | ۱۶۳۶ | ۱۶۳۷ | ۱۶۳۸ | ۱۶۳۹ | ۱۶۴۰ | ۱۶۴۱ | ۱۶۴۲ | ۱۶۴۳ | ۱۶۴۴ | ۱۶۴۵ | ۱۶۴۶ | ۱۶۴۷ | ۱۶۴۸ | ۱۶۴۹ | ۱۶۵۰ | ۱۶۵۱ | ۱۶۵۲ | ۱۶۵۳ | ۱۶۵۴ | ۱۶۵۵ | ۱۶۵۶ | ۱۶۵۷ | ۱۶۵۸ | ۱۶۵۹ | ۱۶۶۰ | ۱۶۶۱ | ۱۶۶۲ | ۱۶۶۳ | ۱۶۶۴ | ۱۶۶۵ | ۱۶۶۶ | ۱۶۶۷ | ۱۶۶۸ | ۱۶۶۹ | ۱۶۷۰ | ۱۶۷۱ | ۱۶۷۲ | ۱۶۷۳ | ۱۶۷۴ | ۱۶۷۵ | ۱۶۷۶ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الشركة المصرية الأولى التي قامت

على غير ذلك من الشركات الاخريه

[illegible]





أه في يوم الأحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤  
بمقام الرأية العالي مركز طما  
وفي يوم الأربعاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٤  
بمقام طما ان في يوم البيع

سباع الزراعة والمطولات التوضيحية  
بمقام المحترم فرعلي علي عبد الرحمن  
والآخر من طما غداً للحكم ن ٦٦٩ سنة  
١٩٣٤ مطبوعاً وقام ليبلغ ١٣٥٥ قرش سباع  
بما فيه الشر

فعل راعب الشراء المحصور  
محكمة الزقاريق الالهائية الاطية  
اعلان بيع عطار شره أوني  
في النضية المدينية ن ٣١٤ سنة ١٩٣٤  
أه في يوم الأحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤  
لما ان ١٩ صفر ١٣٥٣ من الساعة ٨ المركب  
صباحاً بمرأى المحكمة

سباع المراد العالي عطار الآتي بياه  
من المملوك الى الشيخ علي سيد احمد عسوي  
القيم باسم يوسف بن الزقاريق وقام ليبلغ  
٢٥٧ جنيه و ٩٠٨ مليم بخلاف ما يستجد  
من المصاريف ورسوم الشهادات والمواثيق  
بمن أساس قدره ٢٨٠ جنيه وذلك بياه  
على حكم ربح الملكية الصادر من محكمة  
الزقاريق الالهائية الاطية بتاريخ ١٢ مارس  
سنة ١٩٣٤ المسجل ن ٣٧٧ في ١٣ مارس  
سنة ١٩٣٤ وهذا البيع بياه على طلب عدل من  
افندي الهادي بالزقاريق ومجهل العطار بها  
لمكتب حضرة الامانة عبد العظيم الهادي  
رسلان افندي الهادي وبالشروط الواردة  
في حكم ربح الملكية المذكور

وهذا بيان العطار  
عدد ٧ سبعة أقدام أحياة زراعية كانت  
مخوض القبط الكبير ن ٣ قسم أول ضمن  
مقطعة ن ٩٧ من بحري محمود افندي عطا  
وشركه بالمقطعة ن ٩٩ وطولة ١٢٨ قصبة  
ولموي جسر بحر عويس مائة وطولة  
١٩ قصبة دابر وقيل ورتة على عيسوي ن ٥٣  
وقام على طريق الخصوصي وطولة ١٣٠ قصبة  
وشرفي ورتة ابراهيم حقاوي بالمقطعة ن ٥٩  
وطولة ١٧ قصبة ونصف  
وسروط البيع وبطية الامارات مودعة

فعل كتاب المحكمة لن يريد الاطلاع عليها  
فعل من له رغبة في الشراء المحصور في الزمان  
والمكان التوضيحيين اعلاه  
كتاب البيع

أه في يوم الأحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ المركب صباحاً والأيام التالية  
بني عدي القليل

سباع عدد ١٢ من ما كينين ملك  
ابراهيم حنا واسحق تامرس من العرة  
وقام ليبلغ ٥٧٧٥ قرش سباع غداً للحكم  
ن ٥٥٣١ سنة ١٩٣٣ بياه على طلب حضرة  
ابراهيم بن عثمان الحلالي بسبوط  
فعل راعب الشراء المحصور

محكمة شيخ السكوم الحزلية  
اعلان بيع

في النضية المدينية ن ٣١٧٦ سنة ١٩٣٣  
أه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحاً بمرأى المحكمة  
سباع العطار الآتي بياه بعد المملوك  
الى محمد شحاته الصغير بشيخ السكوم  
بيان العطار

٢٧ سهم عبارة عن منزل بحرية الزقاريق  
ن ٥٠ بغير شيخ السكوم ضمن القطعة  
ن ٤٥٣ وقام تحت ن ١٥٢ ملكه من دور  
واحد حصه البحري حارة وبها باب والقبيل  
أرض فضاء والشرقي منزل بيوس حوله  
والعربي خمسة أبو رتاجا الطنزاوي  
وهذا البيع بياه على طلب حضرة صاحب  
المعالي وزير المالية بصلته بانها من بياه  
شيخ السكوم الالهائية ومجهل العطار قسم القضاء  
بغير وشيخ السكوم المحكمة الالهائية

وبياه على حكم ربح الملكية الصادر من  
محكمة المحكمة تاريخ ٢٧ يولي سنة ١٩٣٣  
مسجل بمحكمة شيخ السكوم الالهائية  
الاطية تاريخ ٢٩ يولي سنة ١٩٣٣ ن ٦٤٧  
وقام لبيد ليبلغ ٢٣ جنيه و ٣٤٧ مليم  
للمصاريف وما يستجد بمن أساس قدره  
١٩ جنيه ٦٦١ مليم بعد تقيص الخمس  
فعل من له رغبة في الشراء المحصور  
في الزمان والمكان للتوضيحيين بياه وشروط  
البيع وبكاه الأوراق مودعة في مودبة  
التضحية لن يريد الاطلاع عليها

اعلان بيع ن ٦٧ سنة ١٩٣٤  
أه في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة المركب صباحاً بمجهل شارع عباس  
بمقام النظام بالزقاريق شرقيه

سباع منظومات موضحة بمقام المحترم  
ملك محمود عوض الله الباجوري وآخر  
من الناحية

بياه على طلب حضرة صاحب المعالي  
محمود نجو - العراقي باشا بصلته وزيراً  
للادارة والمطرا على وقت حسن عاكه  
للفعل ومنعذاته بياه بصلته بصلته بصلته  
الوزارة بركزها المكان بباب القوق بصر  
نقداً للحكم ن ٢٥٩ الصادر بتاريخ ٢٣ فبراير  
سنة ١٩٣٤ من محكمة بدير الزقاريق الالهائية  
وقام ليبلغ ٢٧ جنيه و ٣٠٠ مليم بخلاف  
ما يستجد

فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم الاثنين ١٣ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ المركب صباحاً لما بعد  
بناحية دمشق وفي يوم الثلاثاء ٢٢ منه سوق  
الناحية المذكورة من الساعة ٨ المركب  
صباحاً لما بعد سباع حارة بياه  
ملك مصطفى افندي سباع احد طرف  
من الناحية غداً للحكم ن ٧٣٩ سنة ١٩٣٤  
وقام ليبلغ ٩٠ قرش سباع المحكوم  
بياه على طلب حضرة الامانة  
بمقام افندي سلامة الهادي بالناحية  
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم الأربعاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحاً بياحية هو والأيام التالية  
سباع زراعية أفندة شامي ملكه توفيق  
عبد الحميد عبد التميم وآخر من هو  
بياه على طلب عز زافندي بطرس الحاجر  
بياه غداً للحكم ن ٣٤٣ سنة ١٩٣٤  
وقام ليبلغ ٢ جنيه و ٨٠٥ مليم بخلاف  
الشر  
فعل راعب الشراء المحصور



في القضية ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٣

أ في يوم الأربعاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ صباحا بمرأى المحكمة بمقابلة  
أفرد للرايات

صباح عشا ٢٢ ط ردام شارع مركز  
مقابلة بديرية القيا لقطعة ن ٢٠ بمعرض ن ٧  
الحمد البحري عايل القلي لفلان بحوار ن ١٩  
بحوضه و ١٠٠ قصبة باسم ورثة و يقع  
رأى في الحمد القري بحوار ن ٩ متابع ٣٠  
قصبة جسر طراد الشيخ موسى والحمد القلي  
مالا لبحري لفلان بحوار ن ٢٩ بمعرض ن ٢٩  
بحوضه و ١٠٠ قصبة باسم ورثة مودى مديني  
والحمد القري عايل القري بحوار ن ٥ بلور  
٣ قصبة باسم حبيب عبد السيد وقيم اخيه  
والسيد ت و حسن ت و الساهيل عرض  
والسيد و خايل عرض والمسكره ملك  
ورثة ملكه الخليف ومحمد ملكه الخليف  
وسفر ملكه الخليف ومعاذى ملك عبد  
أولاد ٥٠٠ قصبة ومطرب ملك ملكه  
الخليف و شيف ملك ملكه الخليف ومطربة  
ملك أمه ابي حسن الخليف من شارع  
مركز و ملكه المحكم بزع ملكتهم من ملكه  
المحكم بزع ١٠٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣ بمحكم  
مسجل بذكره الأثر الاقلمه بزع اول نوفمبر  
سنة ١٩٣٣ ن ٣٠ سنة ١٩٣٤

والبيع كتاب مصلحة الاملاك الامرية  
بشارع ٥ سور ١٥٠ بصر وعند الانقضا  
مديرية القيا و لا يبلغ ١٥٩ ج و ٨٧٥ مليم وما  
يستعمل من الامايرف والقران و ذلك ضمن  
الاساس قدره ١٣٧ جنيه و ١٩٠ مليم قضية  
البيع اخرى ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٣ بمقابلة  
ومن يرضى عليه المراء مزوم برسم  
و اخرى زرع الملكية ورسوم الشهادات  
واجرة الشر ورسم مرسى المراء بدون  
خصمها من أصل الخمس

علي راحب القشري عليه المحصور في  
اليوم والساعة والعل الموضحين اعلاه وله

الاطلاع على شروط البيع وحكم ربح الملكية  
مع باقي الادوات المودعة بالمحكمة بحيث لا  
يجوز له نقلها من محلها

تحررا بمقابلة في ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤  
كتاب البيع

أ في يوم الأربعاء ٩ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا السلطاني بيع طاهر كزما  
صباح حبه أرادب أدرا ملك حسان  
حسن و عطية تادرس من التابعة  
لأنا للمحكم ن ٩٠ سنة ١٩٣٣  
وفاة مبلغ ٩٥٩ قرش صاغ  
بنا على طلب عبد الحافظ سليمان ملك  
علي راحب الشراء المحصور

أ في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحا بتاجية العساكه مركز قنا وفي  
يوم ١٧ منه سوق لنا العمومي اذ المزم  
الحال

صباح موالى و غلال موضع المحضر  
لأنا للمحكم ن ١٥٨٨ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ  
١٥٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد  
بنا على طلب عبد محمد الانور عثمان  
من التابعة والاشياء ملكه من رسلان و اقيم  
مزراع من التابعة

علي راحب الشراء المحصور

أ في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا وما بعد ما اذا لم الحال  
بيدي فرج بعبه الناح شارع عمر حسين  
١٩٣٣ كان باقى المنزل ملكه الست بطلبه محمود  
صباح مقبولات على احد سام حيدر  
القم بالمهية

وفاة مبلغ ٢٩١ قرش صاغ بخلاف  
الشر

علي راحب الشراء المحصور

أ في يوم الثلاثاء ١٤ و ١٥ مايو سنة  
١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرانكي صباحا وما  
بعدا والامام القيا بتاجية القيايت

صباح ١ حارة ملك سام أبو عرفة  
أبو عيشة من التابعة لأنا للمحكم ن ٥١٤  
سنة ١٩٣٤ وفاة مبلغ ١٤٩ قرش صاغ  
بنا على طلب الست بالسة محمد القرائي  
من التابعة

علي راحب الشراء المحصور

أ في يوم الثلاثاء ١٥ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أفرانكي و صباحا بتاجية بارا  
والامام القيا

صباح زراعة فصب رائدة ملك قاسم  
محمد موسى وآخرين من التابعة

بنا على طلب عز الدين القدي طرس  
القاهر بنا لأنا للمحكم ن ١١٧٨ سنة ١٩٣٤  
وفاة لمبلغ ١ ج و ٢٠ م خلاف رسم التمهيد  
والشر

علي راحب الشراء المحصور

أ في يوم الاربع ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة  
٨ أفرانكي صباحا باسم الجيلات الترفية  
صباح ليرة شام ملك عطية عم الدين  
وأخرى من التابعة

بنا على طلب عز الدين القدي طرس  
القاهر بنا لأنا للمحكم ن ١١٣٩ سنة ١٩٣٤  
وفاة لمبلغ ١ ج و ٨٩٥ م خلاف الشر

علي راحب الشراء المحصور

أ في يوم الاثنين والثلاثاء ١٤ و ١٥  
مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرانكي صباحا  
بتاجية السوام البحرية مركز أمرب  
والامام القيا

صباح غلال موضع المحضر ملك عبد  
معد اسماعيل الفلاح من التابعة لأنا للمحكم  
ن ٣٧١ سنة ١٩٣٣ حرث وفاة لمبلغ ١٠٣٩  
قرش صاغ بخلاف الشر

بنا على طلب اسماعيل ابراهيم  
عبد السميع من التابعة

علي راحب الشراء المحصور



ابتداء من الاثنين ٧ الى الاحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤

كرتومات ورسومات متحركة - ملاحوت الغاب بلواية ملك راز قم رياضي مدعش

## الهاربته

تمثيل موتاجولوف وفاي راي

ساري مارتيزا

في الحدث رواياتها

الوصايا العشر

سياح افده ميلين بمصر المحرمه  
عبد الرازق السيد يوسف من بلقاس  
وقه بلغ ١٥ ج ٤٠ م بخلاف النشر غاداً  
للحكم ن ٤٨٧٨ سنة ١٩٣٢ شرين  
فعل راجب الشراء الحضور

زمام كلف القرارة مركز الرقارقي  
سياح مرائي وغلل موضح بالحضر  
ملك عبد العلي محسن الزارع من الحاجه  
بناه علي طلب عبد الطيف الطاهر  
بهر حاد غاداً للحكم ن ٢٩٤٤ سنة ١٩٣٤  
وقه بلغ ١٥٩ قرش صاع بانه النشر  
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صياحاً والام  
الاليه باحبه اطسا مركز تلا  
وفي يوم الاحد ٢٠ من الساعة ٨ صياحاً  
سوق شوي سياح مقولات وغلل  
ومواشي موضعه بمحضر الحجز ملك  
عبد السيد محمد توده وآخرين من الحاجه  
غاداً للقائه رسوم في القضية ن ١٣٣٧  
سنة ١٩٣٤ شين الكوم الجزية وقه بلغ  
١ حيه ٢٨٠ م بخلاف ما يستجد من النشر  
كطلب قم كتاب محكمه شين الكوم  
الجزية الاطليه  
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صياحاً بامام باحبه الجزية  
مركز قما و يوم الخميس ١٧ من سوق قما  
العموم سياح مواشي ميه بمحضر الحجز  
ملك محمد اسماعيل محمد حوري من الحاجه  
وقه بلغ ١٥٥ قرش صاع بخلاف النشر  
بناه علي طلب عبد علي موسى من  
الاشراف غاداً للحكم ن ٢٢٩٩ سنة ١٩٣٤  
جرتي قما  
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صياحاً باحبه نيشاليا  
مركز اجا  
وفي يوم الخميس ٨ افرنكي صياحاً  
سوق طامل مركز اجا  
سياح مقولات ومواشي وودغلل  
موضح بالحضر  
ملك الشيخ ابراهيم محمد توده وآخر  
وقه بلغ ١٧٩ ج ٣٤٤ م بخلاف النشر  
غاداً للحكم ن ٢٠١٤ سنة ١٩٣٠ مادي  
كطلب ملك مصر شركة ماسف مصرية  
مركزها القاهرة  
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صياحاً بادفو قلي  
تجمع القبيبه وفي يوم الاربعاء ١٩ من  
سوق بتر ادفو  
سياح اردن فتح ميتين بمحضر الحجز  
ملك محمود عبد الخليل عباد عيسى بادفو وقه  
بلغ ١٥٩ قرش صاع بخلاف النشر غاداً  
للحكم ن ١٧١٩ سنة ١٩٣٣  
كطلب احد الامير هلال من ادفو بحري  
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صياحاً باسا  
سياح مواشي ملك ابو المجد هيمى باسا غاداً  
للحكم ن ١٤٣٣ سنة ١٩٣٣ اسار وقه بلغ  
٢٦٤ قرش صاع بخلاف النشر كطلب  
الشيخ طامي حسن عبد الحميد من ادفو  
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ و ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صياحاً باحبه بلقاس  
مركز شرين بناه علي طلب محفوظ القدي  
ابراهيم السري من بلقاس





كان العرب يقولون 'أشهر من نار' على علم  
 واليوم يقول المصريون 'أشهر من سحر'.

أمون

شركة تجار محمد فهدى